

APPROCHE GÉNÉRALE ET CULTURELLE

AUTOMNE 2005



A T L A S D E S P A Y S A G E S D E L A R É G I O N N O R D - P A S - D E - C A L A I S



Direction Régionale de l'Environnement
NORD PAS-DE-CALAIS
BASSIN ARTOS-PICARDE

DIRECTION RÉGIONALE DE L'ENVIRONNEMENT NORD - PAS-DE-CALAIS

INTRODUCTION	2-3		
APPROCHE GÉOGRAPHIQUE	4-11		
HAUT ET BAS PAYS	6-9		
LE RÉSEAU HYDROGRAPHIQUE ET LE CLIMAT	10		
SYNTHESE	11		
LES REPRÉSENTATIONS	12-37		
DES COULEURS ET DES MOTS	14		
UN PAYS CONVOITÉ	15-16		
RICHS, DOUCES, MÉLANCOLIQUES CAMPAGNES	17-18		
PLAINE : TERRE DE BEFFROIS, TERRE DE VILLES	19-20		
TERRE DE LABEURS	21-22		
L'INVENTION DU BALNÉAIRE	23-24		
BLESSURES ET GUÉRISONS NARCISSIQUES	25-27		
PAYSAGES OUBLIÉS	28		
C'EST A VOIR !	29		
CURIORITÉS NATURELLES ET PAYSAGÈRES	30		
HAUTS LIEUX DU TOURISME RÉGIONAL	31		
AMENITES PAYSAGERES	32-33		
LES SITES REMARQUABLES	34		
SYNTHESE	35-37		
SENTIMENT D'APPARTENANCE 38-47			
AUX ORIGINES	40		
DE L'INFLUENCE JACOBINE	41-42		
LES REGARD DES AUTRES	43		
ESSAI DE TYPOLOGIE	44-47		
ORIGINES DE LA DÉNOMINATION DES INTERCOMMUNALITÉS	45		
		PAYSAGES NATURELS	48-67
		LE FILTRE DE L'ÉCOLOGIE DU PAYSAGE	50-53
		LES ÉCO-COMPLEXES RÉGIONAUX	54
		SYNTHESE - COHÉRENCES NATURELLES	55-67
		PAYSAGES RURAUX	68-77
		APPROCHE AGRICOLE	68-73
		PAYSAGES DE TERROIRS	72
		OCCUPATION DES SOLS SIMPLIFIÉE	73
		SYNTHESE - COHÉRENCES RURALES	74-77
		PAYSAGES URBAINS	78-95
		APPROCHE HISTORIQUE	80-81
		APPROCHE ÉCONOMIQUE	82-83
		LA CROISSANCE URBAINE	84-85
		LE MAILLAGE DU TERRITOIRE	86-87
		LES FORMES URBAINES	88-90
		SYNTHESE - COHÉRENCES URBAINES	91-95
		SYNTHESE	96-109
		EFFETS DE CONCORDANCE	98-99
		GRANDES FAMILLES DE PAYSAGES	100
		LOGIQUES D'INTERFACE	101
		DÉFINITION DES GRANDS PAYSAGES RÉGIONAUX	102-105
		LIMITES OU COMPOSANTES «NATURELLES»	106
		LIMITES OU COMPOSANTES ANTHROPIQUES	107
		VERS LES CAHIERS DE GRANDS PAYSAGES	108-109

Par trop souvent, la vision du paysage dans le Nord - Pas de Calais se résume à des clichés façonnés par l'histoire économique et industrielle de notre région.

Bien sûr l'influence de l'Homme sur les paysages est réelle mais son image ne reflète pas la réalité et la richesse des caractéristiques des paysages du Nord - Pas de Calais.

Ainsi, pour élargir la perception du paysage du Nord - Pas de Calais, il fallait s'attacher à observer, analyser et présenter les paysages régionaux.

Il fallait donner et faire partager les clefs de lecture et les référentiels avec les acteurs de l'aménagement du territoire pour faire découvrir les richesses régionales.

Des sites mondialement connus pour leur grands paysages comme ceux du littoral aux collines préardennaises de l'Avesnois, sans oublier les reliefs façonnés par l'industrie comme les terrils du bassin minier, en passant par les zones humides nées de la tourbe en Audomarois, c'est aussi un voyage à travers la région que cet atlas propose.

Ainsi, sur la base de la méthode publiée en 1994 par le Ministère en charge de l'environnement, il a été réalisé dans le cadre du contrat de plan, en partenariat avec le Conseil Régional et l'appui technique des deux Conseil en Architecture, en Urbanisme et en Environnement du Nord et du Pas-de-Calais. Il se fonde sur une approche générale et culturelle qui constitue la base de cet atlas.

Face à tout projet de nouvelle infrastructure ou de nouvel équipement, l'atlas du paysage a pour ambition de constituer un référentiel régional de l'analyse paysagère et de contribuer à la mise en œuvre de la «convention européenne sur les paysages» entrée en vigueur le 1er mars 2004, .

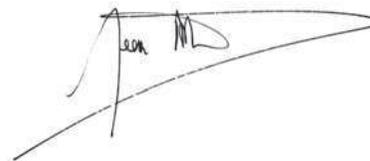
L'approche générale et culturelle de l'Atlas des paysages apprécie successivement la géographie des territoires, les représentations artistiques et touristiques, le sentiment d'appartenance, les paysages ruraux et urbains pour dégager « les grands paysages régionaux », et témoigne à partir de photos, des ambiances dominantes des paysages et d'impressions instantanées, à partir des moyens de transport rapide pour répondre à la question : «Que reste-t-il en mémoire lorsqu'on parcourt la région ?».

Vous pouvez trouver sur le site Internet de la DIREN (www.nord-pas-de-calais.ecologie.gouv.fr) «l' Elaboration partenariale de l'Atlas ou livret des acteurs», qui illustre la genèse de l'atlas et la méthode partenariale, menée en parallèle, sous forme d'enquête et de sensibilisation à la dimension paysagère en faisant appel à une équipe pluridisciplinaire, géographes, paysagistes, écologues, urbanistes...

Cette approche générale et culturelle débouche sur l'identification de grands paysages régionaux qui feront l'objet de la rédaction de vingt et un cahiers des grands paysages régionaux et des entités paysagères qui les composent.

Je vous souhaite un bon voyage.

Jean Aribaud
Préfet de la région
Nord - Pas de Calais



ÉLÉMENTS DE TOPONYMIE RÉGIONALE



La méthode de travail proposée dans le cadre de la réalisation de l'Atlas des paysages de la région Nord - Pas-de-Calais envisage dans un premier temps les paysages sous plusieurs champs thématiques. Chacun des membres de l'équipe pluridisciplinaire rassemblée pour l'occasion - paysagiste, géographes, urbanistes, architecte, écologue - a cherché à développer une approche spécifique attachée à ses compétences.

Ainsi, la définition des grands paysages, qui est l'objectif de cette première phase, est-elle le résultat du croisement de ces approches thématiques. Les grands paysages définis ici ne sont pas issus d'une approche uniquement sensible ou scientifique. Chacun a tenté de dégager les 'archétypes' paysagers de sa discipline ; il est donc sans cesse fait appel à des données quantitatives et qualitatives, objectives et subjectives, actuelles ou passées...

Les grands paysages que nous dessinons ne s'appuient pas sur les regroupements intercommunaux structurants (pays, communautés urbaines ou d'agglomération, etc.). La dimension culturelle des paysages a pourtant été convoquée à bien des moments de cette première phase. Mais bien que l'histoire du territoire régional explique certaines des intercommunalités actuelles ou en cours d'élaboration, le fait politique s'affranchit souvent de la géographie comme de l'histoire.

Nous avons pensé utile d'asseoir les grands paysages sur de plus profondes fondations.

Ainsi, le présent document abordera les approches thématiques suivantes :

- Approche géographique**
- Les représentations des paysages**
- Le sentiment d'appartenance**
- Paysages ruraux**
- Paysages naturels**
- Paysages urbains**

Enfin, **la synthèse générale** de ces différentes approches permet de dégager les grands paysages régionaux.

Nommer

La carte de la page ci-contre ne sera sans doute jamais complète ! Tous les noms de «pays» rencontrés lors de nos lectures y ont été scrupuleusement reportés. L'abondance des toponymes est-elle un signe de la vitalité des identités régionales ? La géographie et l'histoire se taillent la plus grande part quant à l'origine des dénominations territoriales. La dimension urbaine de la région est également affirmée par le nombre de «pays» formés sur le nom de leur ville-centre.